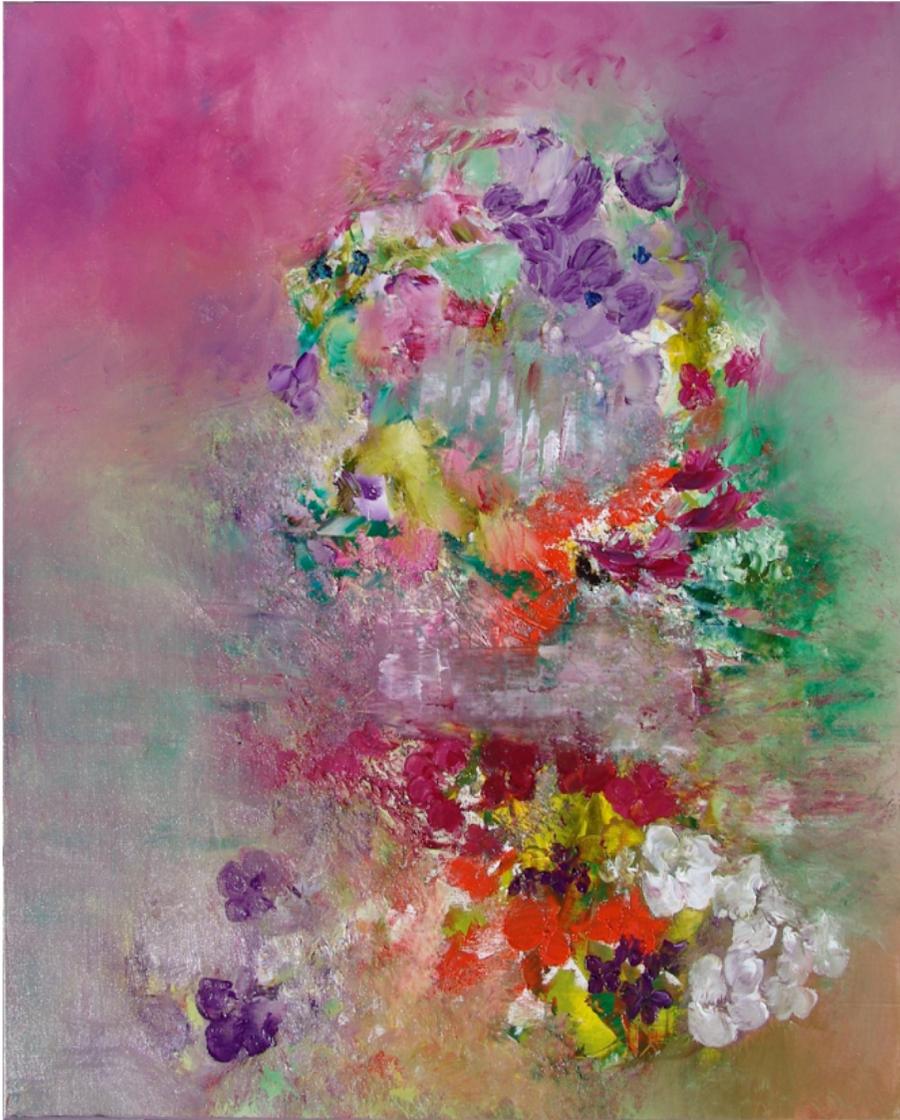


المنى



منى عبد الكافي

Elmona



Mona Abdelkefi Roussette



## Les deux sphères célestes

Comme les planètes doivent l'être  
les deux mondes opposés se complètent  
Que chacun tourne autour de lui même,  
tout en tournant autour de l'autre échangeant ainsi,  
leur énergie et la lumière de l'esprit.

## Préface et dédicace

A l'occasion de la 54<sup>ème</sup> fête de l'indépendance de la république Tunisienne, j'édite ce petit livre d'art intitulé: « EILMONA »\* .

Ce livre a pour mission de mettre en évidence, la toile de fond de mon âme de peintre, née dans la confrontation des deux mondes, oriental et occidental, dans mon être.

C'est en quelque ma biographie ou ma fiche d'artiste qui a attendu des années pour être éditée et cette occasion est unique pour le faire.

Je dédie ce livre à Monsieur Sélim Hammami, Consul de Tunisie à Toulouse, qui a eu l'amabilité de m'inviter avec mon ami Jean-Pierre Dahan à la réception donnée à cette occasion au palais consulaire le 1er Avril 2010 et de présenter unede mes œuvres.

\* ELMONA veut dire l'espoir et l'objectif commun  
Mona veut dire espoir.



Entre l'orient et l'occident  
avec leurs richesses infinies,  
de l'inconscient au conscient,  
ma personnalité se construit.

J'étale les couleurs sur mon châssis,  
bleu et rouge ocre et gris,  
formes carrées et arrondies,  
paysages glacés et fleuris,  
culture des deux pays.

Richesse de coeur et d'esprit,  
dans mon âme une voix me dit :  
« Notre monde sera fascinant  
lorsque les deux mondes seront unis ».

Exposition à Versailles

## Un monde intérieur

*Mona communique avec des couleurs, ses toiles véhiculent un bonheur qui rejaillit sur ceux qui les approchent. Mêlant le figuratif à l'abstrait, elle travaille en opposant les extrêmes.*

**P**EINDRE AU TRAVERS d'une prière intense, peindre d'une façon spontanée, sans penser au sujet avant de se mettre au travail. Mona bouscule la façon de peindre, elle imprime un mouvement, des figures, tout un arc-en-ciel de couleurs, dans des tons dégradés que tout oppose. «Je peux facilement marier un orange et un bleu, j'aime la fusion des contraires, la beauté existe dans ce mélange, comme l'orient et l'occident», explique Mona Abdelkefi-Rousset. Ainsi, l'artiste fait passer une harmonie, au travers du conscient et de l'inconscient. Un mariage qui doit faire jaillir un esprit positif et de la vitalité. Mona, médecin des âmes au travers de ses toiles, n'hésite pas à les confier, pour transformer ceux qui vont les regarder. «La toile doit agir sur celui qui la voit, et le ramener vers un esprit de paix. C'est mon but dans la peinture, qu'elle puisse être un vecteur de métamorphose». Une métamorphose qui n'a pas épargné l'artiste, lors de la découverte de la peinture. Un peintre chinois rencontré par hasard dans Paris, Mona le raccompagne jusqu'à son atelier, et c'est le flash. Subjuguée, la jeune informaticienne achète de quoi peindre immédiatement, quitte son job, et ressent une émotion extrême qu'elle n'avait jamais ressentie. «J'ai ressenti un épanouissement extraordinaire au contact de la toile et de



*Mona, une peinture qui vient de l'âme.*

la couleur. Je pouvais enfin vivre mon monde intérieur à l'extérieur. Des barrières étaient tombées, je pouvais communiquer beaucoup mieux qu'avec les mots». Après quelques années d'errance artistique aux quatre coins du monde, Mona a posé ses couleurs à Versailles, «dans une ville qui m'a très bien accueillie, ça m'a fait chaud au cœur, j'y vis une vraie renaissance». Se chargeant d'énergie avant de peindre, par la musique et la danse, Mona travaille avec les doigts, installée sur le sol de son atelier : «J'utilise la brosse pour les finitions». Le résultat est magnifique.

Emmanuel Fèvre

• Exposition jusqu'au 11 avril, atelier des Carrés, 20, rue d'Anjou. Rens : 01 39 53 49 04.

## Le 1er Avril 2010

Cet événement m'est inédit, je participe à la fête de mon pays avec un cœur bien épanoui, qui depuis le temps a fleuri.

Je vous présente ce soir ce que j'ai cueilli, une gerbe de fleurs qui réunit, les fleurs des deux pays :  
« la France et la Tunisie »

Je suis née en Tunisie, et c'est là bas que j'ai grandi, et que mon âme s'est nourrie.

A 25 ans je suis partie, à la quête d'un esprit, qui m'intrigue et me séduit, et c'est à Toulouse que j'ai atterri, la ville rose qui sourit.

Ce soir, pour moi, c'est la magie car je suis en Tunisie, mais en France aussi, quel événement inédit pour un artiste qui unit dans ses œuvres les deux esprits.



**La ville**



**Résonance (Sfax)**



**La France  
fleurie**



**La Tunisie  
Fleurie**

## Le temple de la fusion

Intelligence d'esprit, intelligence du cœur, bien être du corps,  
doivent être considérés à part égale.

Sans émotion, tout confort et succès est inutile car on cherche le  
bonheur or le bonheur, sans avoir en nous cette interface qui le  
reçoit et le reconnaît, ne se fera pas sentir.

Sans ordre, sans discipline, sans esprit rationnel et logique,  
l'émotion livrée à elle même devient sauvage, se transforme en  
colère et empêche l'évolution et la concrétisation des projets.

Sans santé, sans le bien être corporel, on ne peut pas savourer  
nos constructions, on ne peut pas vraiment jouir de la beauté  
des choses.

Quelle priorité doit- on donner à chacun?  
Pour répondre, il faut répondre à la question suivante: quel est  
l'objectif numéro un de l'humain?

La réponse est le bonheur, alors, de ce fait, se dressent  
les priorités comme suit:

Cœur, Corps, Esprit

Que toutes nos constructions et créations soient au respect de  
l'amour et ses valeurs et de notre réel bien être.



**Le temple de la fusion**

## Orient, Occident

Les couleurs des deux univers partagent ensemble la gamme des couleurs existantes: couleurs chaudes et gaies pour l'orient , et couleurs froides et bien prononcées pour l'occident.

Les formes contrastent en plus arrondies dans l'orient, et carrées dans l'occident.

## Orient, Occident

Le traitement de l'information connaît aussi des variations: Le fond prend la priorité sur la forme dans l'orient alors que le soin de la forme est primordial dans l'occident.

Dans les pays orientaux, l'émotion prend le dessus sur le rationnel, le bien être est plus important que le confort, se sentir aimé est essentiel et est primordial dans les relations, la joie de vivre et la bonne humeur sont répandues chez les gens, les liens sociaux sont importants et enrichis.

L'orient, souffre par ailleurs d'un manque de discipline et d'organisation, a du mal à s'affirmer face à l'occident, s'accroche fortement à ses valeurs, face à un occident qui plutôt a tendance à se décomplexer jusqu'à la perte de plusieurs valeurs essentielles.

Ils se séduisent et se font peur mutuellement.

La société occidentale par ailleurs est plutôt rationnelle, l'émotion n'est pas trop exprimée et ne bénéficie pas d'une certaine priorité, la société est disciplinée, organisée et structurée, ce qui donne une grande facilité de vie.

Le confort et l'esthétique passent avant le bien être, les liens sociaux sont affaiblis et remplacés par des structures sociales publiques, ce qui alourdit les charges et pose aujourd'hui des sérieux problèmes.



La machine grince, même si on est robotisé dans notre industrie, le fardeau émotionnel du peuple devient lourd à gérer, il s'exprime en chômage et maladie, dépression, suicide au travail, drogue et thérapie voir sectes et intégrisme.

## La force

Elle naît de la fusion des éléments.



**Le Rotor**

Sourire sans raison peut être interprété comme  
marque d'un simple d'esprit en occident , alors que  
ne pas sourire en orient inquiète et interloque  
l'entourage.

En tant que tunisienne qui a grandi dans mon pays,  
vit depuis deux décennies en Europe avec un séjour  
en Asie, l'idéal que je conclus est de combiner  
toutes ses richesses dans la même civilisation et créer  
une société qui donne autant d'importance aux trois  
dimensions de l'humain: le rationnel, l'émotionnel et  
le corporel avec des priorités égales.

L'être humain est sensible, intelligent et est aussi  
fragile. L'esprit, l'émotion et le corps cohabitent  
ensemble chez le même individu et une civilisation  
qui met l'un de ces 3 éléments en priorité par  
rapport aux autres, souffre du déséquilibre. Ce  
monde parfait, j'essaie de le créer dans mes tableaux  
en fusionnant les teintes et en créant du contraste  
une unité.

J'ai dû moi même revoir mes valeurs essentielles,  
abandonner celles qui sont issues de croyances non  
justifiées, consolider celles qui sont des  
fondamentaux pour une vie saine et évolutive.  
J'ai adopté d'autres valeurs que j'ai découvertes dans  
l'esprit occidental et asiatique.

Lorsque j'entend le mot intégration pour les  
immigrés en France, j'adhère, et je me révolte en  
même temps, car dans leurs civilisations il y a des  
valeurs importantes qu'il sera intéressant de  
communiquer dans le pays de résidence aussi.  
On doit parler de fusion et pour cela il y a un  
transfert qui doit se faire dans les deux sens.



**La survie**



**Les sentiers de  
l'âme**



**les jardins de la paix**

## **L'émotion non exprimée**

L'émotion comprimée agit dans l'intérieur de l'être et se transforme en une énergie négative qui affecte aussi bien l'esprit que le corps.

Elle ne doit absolument pas être ignorée au profit d'une quelconque organisation ou projet, cela crée la dépression, et étouffe l'humain en nous qui à force d'être coupé de son bagage et expression émotionnelle se trouve incapable de jouir de ses constructions et de la qualité de vie qu'il a construit avec tant de travail et d'effort .

Des maladies apparaissent dans ce siècle, tel que la maladie de Parkinson, l'Alzheimer, la schizophrénie et autres et qui à mon avis sont dues à cet étouffement émotionnel en grande partie.

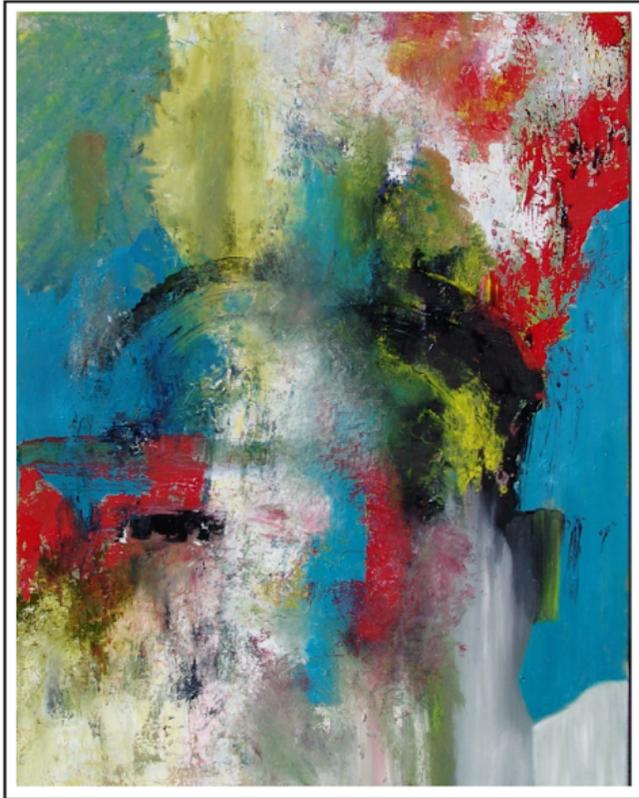
La mémoire du cœur est non affectable alors que la mémoire du cerveau l'est.

Donnons au cœur sa vraie place dans nos priorités.

Le potentiel du cœur et donc du sentiment et des émotions est énorme et a une force extraordinaire.

Un peuple animé par un sentiment n'a pas de limites, ne connaît pas ni le répit ni l'ennui.

Ne couvons pas le feu émotionnel en nous comme un volcan, il finira par exploser que ce soit en révolution ou en maladie et malaise auxquels la science ne saura jamais apporter la solution.



## L'âme et l'esprit

L'orient que ça soit le monde arabo musulman ou asiatique, considère l'être humain comme une âme immortelle comprenant l'avant naissance, la naissance, la vie, la mort et l'après-mort

De ce fait la vie devient un élément parmi ces 5 éléments alors que l'âme éternelle prend toute l'importance et l'attention.

L'occident considère l'être humain en éphémère et donc il met son attention à la vie à laquelle il accorde la plus grande importance.

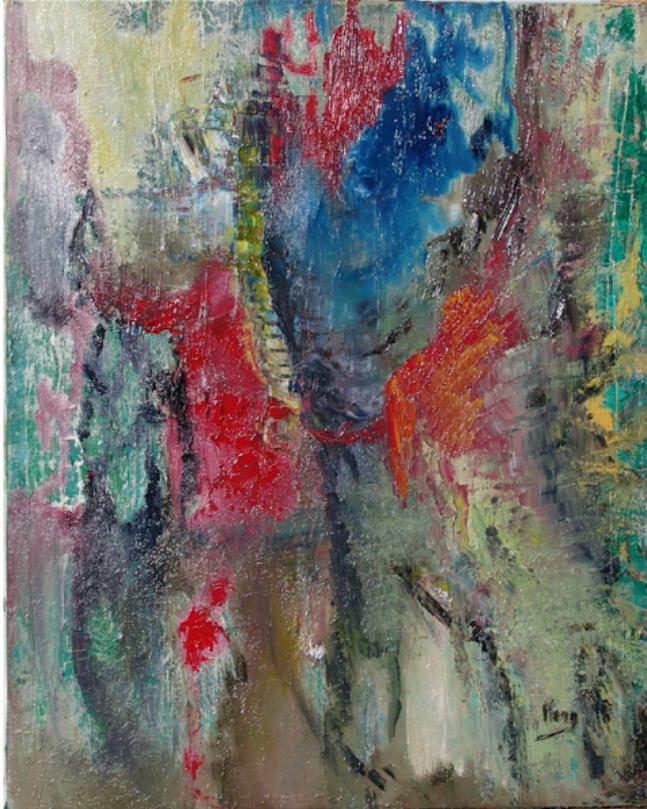
On peut constater cela dans le simple mot par lequel on se salue:  
En arabe c'est « la paix en vous », en latin ( français, espagnol, anglais et autres langues occidentales): bonjour.

L'orient dans le mot « essalem » met en évidence la priorité de la paix de l'âme dans tout ce qu'on fait, l'occident avec le mot bonjour, goodmorning ( en anglais c'est le matin même ou l'après-midi) démontre que c'est le ici et le maintenant qui compte.

Je pense que c'est de ce fait là que découlent la majorité des différences qui existent entre les deux mondes.

La notion et l'échelle de temps devient différente: l'oriental a le temps, il n'est pas pressé, il a l'éternité devant lui, ce qu'il ne fait pas dans cette vie, il le fera dans une prochaine, ce qui compte pour lui c'est sa paix intérieure, c'est sa conscience tranquille, c'est son bien être, pourquoi se fatiguer. L'occidental a une échelle de temps plus courte, une vie qui est fragmenté en années, et donc en mois et en journées. Il se fait un calendrier, il est pressé, il est doublement pressé car il est compétitif, il doit garder une place parmi les meilleurs du marché.

Rien que cette notion de la différence des échelles de temps explique les grandes différences entre les deux mondes et nous éclaire sur les priorités que chacun se donne.



## Visite ton intérieur

Derrière les barreaux de douleur  
se cachent des valeurs  
qui t'indiqueront le chemin de  
bonheur.

Prends le temps de méditer,  
de te reposer et relaxer,  
et visiter ton intérieur,  
écoute ton cœur.

## Un monde logique avec pour objectif le profit.

La couleur bleu est celle de l'esprit, je l'attribue  
dans mes travaux à l'occident.

En donnant la priorité dans notre conception à  
l'esprit, on est très intelligent car on n'est pas  
confronté à la douleur et la confusion de  
l'émotion qui est moins rationnelle et est  
individuelle. L'émotion est recalée au deuxième  
plan, on peut construire un monde organisé,  
abondant, riche et prospère  
ce qui est le cas aujourd'hui en occident, par  
ailleurs ce monde est construit avec l'esprit,  
l'intelligence en donnant peu de place à l'émotion,  
aux sentiments et aux notions fondamentales du  
bien être.

Ce monde est voué à l'échec et on le voit avec les  
élevages massifs, les produits synthétiques qui sont  
non seulement peu confortables mais très  
enflammables.

Les incendies se multiplient, je m'explique: un  
mégot qui tombe sur un tapis en laine, cause un  
trou, alors que lorsqu'il tombe sur un tapis  
synthétique sur lequel sont posés des meubles  
synthétiques, avec des gens habillés en  
synthétiques, rien que ce mégot cause l'incendie  
qui se propage très vite à travers toute cette  
matière plastique inflammable qui envahit notre  
vie.



## Reflét

## Le New âge

Depuis une bonne vingtaine d'années, le mouvement « new age » ou « développement personnel » apparaît aux Etats unis, qui a pour philosophie le changement et la métamorphose. Notre esprit et notre être sont encombrés d'idées reçues, croyances, douleurs et frustrations, mais aussi des potentiels énormes se cachent en nous et cherchent à naître.

Cette philosophie a séduit et continue à séduire plusieurs personnes et peuples que ce soit des occidentaux ou orientaux car c'est une philosophie d'espérance, de responsabilité et de démarche vers une guérison et évolution.

La base et les principes de cette façon de voir sont tirés du bouddhisme, soufisme, chamanisme, indouisme et aussi l'analyse psychologique scientifique occidentale.



Le monde émotionnel est chaleureux, généreux, riche en sentiments, mais peut aussi devenir colereux et explosif. L'intellect doit agir sur l'émotion pour réussir à relativiser et prendre du recul, discerner les vraies priorités et veiller à l'accomplissement des projets.



Lorsque l'émotion est maîtrisée par l'esprit et vécue sous le drapeau du rationnel, ce qui était ambigu prend forme, les colonnes se dressent, les énergies se concentrent autour d'un objectif commun, le paysage se dessine, l'ordre s'établit et ce qui n'était qu'une illusion prend une forme concrète.







Rejoignez notre communauté



[monaroussette.fr](http://monaroussette.fr)

Tous droits réservés

ISBN 978-2-9536002-2-3

Editions ISSU